

「2009 開卷好書展」活動結果

【活動一】：「投我一票」活動好書排名

序號	類別	書名
1	青少年圖書	《星空》
2	十大好書·翻譯	《最後的邀請》
3	美好生活書	《11 元的鐵道旅行》
4	最佳童書	《午餐錢大計畫》
5	美好生活書	《爸爸，我們去哪裡？》
6	最佳童書	《敵人》
7	美好生活書	《愛與幸福的動物園》
8	十大好書·中文創作	《大江大海一九四九》
9	美好生活書	《好城市，怎樣都要住下來》
10	青少年圖書	《別的国家都沒有》
11	十大好書·翻譯	《家守綺譚》
12	十大好書·翻譯	《海鮮的美味輓歌：一位老饕的環球行動》
13	十大好書·翻譯	《糧食戰爭》
14	十大好書·中文創作	《跨國灰姑娘》
15	美好生活書	《我的大革命》
16	十大好書·翻譯	《我們的身體裡有一條魚》
17	十大好書·中文創作	《殺鬼》
18	十大好書·中文創作	《王鼎鈞回憶錄四部曲：怒目少年》
19	十大好書·中文創作	《王鼎鈞回憶錄四部曲：觀山奪路》
20	十大好書·中文創作	《王鼎鈞回憶錄四部曲：文學江湖》
21	十大好書·中文創作	《王鼎鈞回憶錄四部曲：昨天的雲》
22	十大好書·中文創作	《燭光盛宴》
23	美好生活書	《低碳生活的 24 堂課》
24	美好生活書	《去你的癌症》
25	美好生活書	《慢的教育》
26	青少年圖書	《威樂比這一家》
27	最佳童書	《小火龍棒球隊》

28	十大好書·中文創作	《推拿》
29	最佳童書	《仙人掌旅館》
30	美好生活書	《暴食江湖》
31	青少年圖書	《老師，水缸破了》
32	最佳童書	《青蛙不簡單》
33	最佳童書	《企鵝的故事》
34	十大好書·中文創作	《河岸》
35	十大好書·翻譯	《城摩拉：罪惡之城》
36	十大好書·翻譯	《大海》
37	十大好書·翻譯	《聖徒叔叔》
38	十大好書·翻譯	《慾望之石》
39	十大好書·翻譯	《法蘭西組曲》
40	十大好書·中文創作	《歷史劇場：痛苦執政八年》

【活動二】：「好書評選員 非您莫屬」中獎名單

中獎者	評選書名	分享
奚珮綺	《家守綺譚》	文字清雅雋永，內容有趣不會使人感到單調乏味。排版也讓讀者看得舒適，相當適合閱讀。
黃啟紋	《威樂比這一家》	因為劇情爆笑、溫馨。是大朋友小朋友值得一看得一本書！
林韋佑	《11元的鐵道旅行》	透過作者的文字，帶著我去看見鐵道小站旁不一樣的風景！
文治	《星空》	幾米的書總是能用強烈的色彩來表達人性濃烈的情感，並點出現代人所面對的難題。
雅亭	《星空》	理由：我總習慣仰望天空、星空。原來和幾米有類似的想法，發現世界好大好大。所以，一個人的時候不是孤獨，而是種自由！
戴伊婷	《敵人》	誰來結束戰爭？利用簡單的插畫，引人思考敵人是別人還是自己，意味深長。

黎怡君	《老師，水缸破了》	這是一個生在台灣的孩子很難碰到的故事。一只水缸，一條裂痕，靜靜地揭示人性。全書筆調都是淺白易懂，請別因此忽略了主角的內心掙扎和謠言的可怕。
花宇甯	《敵人》	很有意思的一本書。「敵人」真的是「敵人」嗎？跳脫利害、政治、種族而觀，我想，一段清新的能相惜的友誼也會展開了吧！
黃郁琄	《11元的鐵道旅行》	作者在介紹每個站都繪有可愛清新的地圖，搭配著自然不做作「劉克襄式」的敘述口吻，讓人覺得很坦然、舒服。找個時間，也來個臺灣鐵道旅行吧！
謝承融	《好城市，怎樣都要住下來》	裡面有很多照片圖文並敘，其中的旅遊腳踏車，我從小就想過這個點子，沒想到世界上真的有，看了很有感觸。
花宇甯	《別的国家都沒有》	這本書挑戰我塵封已久的想像力，每一則小故事都開啟了一段不可思議的探險，其中許多對事物的觀點也很值得深思量。
張菱珍	《星空》	幾米繪本的風格我一直都很喜歡，這本書不但插畫很美，文字內容也很不錯。(把自己的心打開，你會發現自己並不孤單，世界上還有很多美好的事物等著我們去探索！)
周宛青	《愛與幸福的動物園》	照顧動物需要專業的知識，但要讓動物園成功還需要熱情與創意，本書可以看到園方是如何理解動物而創造出適合牠們的舍住場所，並同時讓參觀的人有所體會。
黃郁琄	《敵人》	這實在不是本普通的繪本，看的過程裡會有很多反思，大腦會無法停止的運轉，你會為人類在戰爭時那種荒謬的可悲，感到可笑。
郭書佑	《暴食江湖》	這是一本相當精采有趣的作品，詳盡介紹了作者的飲食經驗及延伸出來的各類知識，只要你是對於吃有所嚮往的人都要去看看。
張菱珍	《好城市，怎樣都要住下來》	不管是作者的文字內容，還是書中的照片，都能使我們開闊自己的眼界，向全球的城市學習才是王道！（學習，但不盲目仿效~）

黃愷婷	《法蘭西組曲》	作者以小說的形式紀錄二戰時被德軍占領的法國人民的心情與心態。作者筆調之冷靜，讓我忘記了她也身陷在這風暴之中，且諷刺的是，她的人生同其著作皆未劃下完整的句號。
黎怡君	《暴食江湖》	推薦理由：本書自然穿插飲食典故和文化背景，讓「民以食為天」發揮地淋漓盡致；而且文字流暢溫馨，讀來像日記那樣貼近心靈。
謝欣傑	《最後的邀請》	一個看破生死的父親用充滿希望的語氣訴說自己一生的經歷，很有趣且很有智慧，看了會不自覺一直看下去，很棒！
涂子涵	《星空》	幾米的圖總是能觸碰到心靈身處的某個點，不需要太多文字的語言，也可以感受到很多東西。